

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»

Классы: 1-3

Составитель: Занько Е.М.

Количество часов всего: 101 (1 час в неделю)

Рассмотрено на заседании МО:

Протокол № 1
от «29» августа 2017 г.

Руководитель МО:

Шерстюк Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

А.С. Алексюнина А.С.

«01» 09 2017 г.

Челябинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».....	4
3. Содержание учебного предмета	6
4. Тематическое планирование	7
5. Календарно-тематическое планирование уроков	8
6. Оценочные материалы,.....	16

Пояснительная записка

к рабочей программе по предмету «Музыка» на 2017-2018 учебный год

Основная Предметная программа начального общего образования (далее Предметная программа) МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска» разработана педагогическим коллективом в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы; с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся, на основе анализа деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность с учетом возможностей Учебно-методического комплекса «Начальная школа XXI века».

Нормативными документами для составления программы являются:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 1.02.2011г., № 19644);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования » (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный номер 35915 (с 21.02.2015 года).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 03.02.2011 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
6. Рабочая программа составлена в соответствии с примерной программой образовательной по курсу «Музыка».
7. Приложение к письму МОиН Челябинской области № 1215/5227 от 06 июня 2017г. «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2017-2018 учебном году»;
8. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска».
9. Учебный план МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска» на 2017-2018 учебный год.
10. Локальный акт «Положение о рабочей учебной программе МАОУ «Гимназия №100 г. Челябинска».

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

Личностные результаты.

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Развитие музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, рондо, вариации и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, оркестровая, хоровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

класс	тема	Количество часов
1	Жанры музыки	9
1	Содержание музыки	9
1	Музыкальный театр	9
1	Язык музыки	6
2	Всеобщее в жизни и музыке	8
2	Музыка — искусство интонируемого смысла	10
2	Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10
2	Развитие как становление художественной формы	6
3	Путешествие на родину русского музыкального языка	8
3	Древо русской музыки	8
3	Русский романс	4
3	Она «вьётся, как тропа в полях»	2
3	На поле Куликовом	2
3	Садко	3
3	Сказка ложь, да в ней намёк...	6
3	Весна священная	1

Календарно – тематическое планирование 1 класс (33 часа)

дата	№ урока по программе	№ урока в теме	Тема урока	Содержание учебного материала	Контроль	корректировка
Жанры музыки (9 часов)						
	1	1	Образ музыки	Р.Глиэр Концерт для голоса с оркестром		
	2	2	Жанры музыки	С.С. Прокофьев «Марш», Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»		
	3	3	Родина музыки.	А.А.Попатенко «Скворушка прощается»		
	4	4	Мелодия.	П.И. Чайковский «Мелодия»		
	5	5	Характер музыки.	П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»		
	6	6	Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений.	К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», А. Попатенко «Скворушка прощается».		
	7	7	Где найти песню? Жанр колыбельной песни.	Народные колыбельные песни. В.Усачёва «Баю - бай»		
	8	8	Где взять танец?	П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская»		
	9	9	Маршевый порядок.	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)		
Содержание музыки (9 часов)						
	10	1	Содержание музыки.	П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»		
	11	2	Можно ли увидеть музыку?	М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «Картинки с выставки»)		
	12	3	Как увидеть музыку?	О.Лассо «Эхо», З.Левина «Длинные ноги у дождя».		
	13	4	Музыка живая.	С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка».		
	14	5	Каждый композитор – художник.	Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина		

				«Длинные ноги у дождя»		
	15	6	Изобразительность в музыке	П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)		
	16	7	Изобразительность в музыке.	К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса)		
	17	8	Фрагменты бытования музыки	М.Мусоргский «Богатый и бедный», А.Аренский «Кукушка».		
	18	9	Рождение музыкальной формы	Русские народные песни: «Вейся капустенька», «Авсень».		
Музыкальный театр (9часов)						
	19	1	Музыкальный театр.	П.И.Чайковский Интродукция и марш, Вальс из балета «Спящая красавица». Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни		
	20	2	Музыкальный театр.	В.А.Моцарт Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» Р.Шуман «Мотылёк».		
	21	3	Музыкальный театр.	В.А.Моцарт Сцена с хором «Откуда приятный и нежный тот звон...», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни		
	22	4	Что такое балет?	С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»)		
	23	5	Музыкальный театр.	Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.		
	24	6	Идём в театр. Язык театра	С.В. Рахманинов «Итальянская полька».		
	25	7	Идём в театр. Язык театра.	Н. А. Римский - Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка».		
	26	8	Чудеса в музыке и в жизни.	К.Сен – Санс «Лебедь», Д. Б. Кабалевский «Подснежник»		
	27	9	Чудеса в музыкальном театре	Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).		

Язык музыки (6 часов)					
	28	1	Язык музыки.	М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	
	29	2	Язык музыки.	С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	
	30	3	Язык музыки.	С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	
	31	4	Язык музыки.	М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	
	32	5	Язык музыки.	С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский»	
	33	6	Урок - концерт	«Пусть музыка звучит и не смолкает»	

Календарно – тематическое планирование 2 класс (34 часа)

дата	№ урока по программе	№ урока в теме	Тема урока	Содержание учебного материала	Контроль	корректировка
Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)						
	1	1	«Три кита» – песня, танец, марш.	Увертюра к опере Ж.Бизе «Кармен»		
	2	2	Наш гость - марш.	Марш из оперы «Аида» Дж. Верди		
	3	3	Виды марша.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьев	ТК	
	4	4	Наш гость - танец.	Полонез Ф.Шопена		
	5	5	Разновидности танцев.	Полонез из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»		
	6	6	Наш гость - песня.	Мимолётности №1 и №5 С.Прокофьева		
	7	7	Народная и композиторская песня.	Баю – бай, «Колыбельная П.И.Чайковского»		
	8	8	Встреча музыкальных жанров.	Финал 4 симфонии П.И.Чайковского		
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)						
	9	1	Музыка и настроение.	«Утренняя молитва», «В церкви» П.И.Чайковского, «На сон грядущий» М.П.Мусоргского		
	10	2	Человеческая речь.	Сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»		
	11	3	Музыкальная речь.	«Вокализ» С.В.Рахманинова		
	12	4	Зерно интонации.	Фрагмент 3 части симфонии №5 Л.В.Бетховена.		
	13	5	Исполнительская интонация.	«Титулярный советник» и «Старый капрал» А.С.Даргомыжского		
	14	6	Что выражает музыка	Сцена Юродивого с мальчишками из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»		
	15	7	Как музыка передаёт характер человека.	«Болтуня» С.С.Прокофьева, «Песня Сольвейг» Э.Григ		
	16	8	Что изображает музыка.	Сцена Фарлафа и Наины из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»		

	17	9	Музыка и движение.	Хор мальчиков из оперы Ж.Бизе «Кармен», «В пещере горного короля» Э.Григ		
	18	10	Музыка и природа.	«Утро» Э.Григ		
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)						
	19	1	Содержание музыки.	«Богородице дево, радуйся!» С.В.Рахманинов		
	20	2	«Тема» - содержание и воплощение.	«Зимний вечер» П.И.Чайковского		
	21	3	Сюжетное развитие.	Вступление к опере «Жизнь за царя» М.И.Глинки		
	22	4	Исполнительское развитие музыки.	Речитатив и ария Ивана Сусанина из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»		
	23	5	Динамическое развитие музыки.	Хор «Славься» из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»		
	24	6	Контраст в музыке.	Г.Свиридов «Снег идёт»		
	25	7	Кульминация.	Шуман «Порыв»		
	26	8	Мажор и минор.	И.С.Бах Хоральная прелюдия Es-dur, хоральная прелюдия f-moll		
	27	9	Ладогармоническое развитие.	Народные авсени и таусени. Баю – бай, «Колыбельная П.И.Чайковского»		
	28	10	Темповое развитие.	Э.Григ «В пещере горного короля»		
Развитие как становление художественной формы (6 ч)						
	29	1	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	Г.Свиридов «Снег идёт»		
	30	2	Единство содержания и формы.	С. и Т. Никитины «Снег идёт»	ТК	
	31	3	Простая музыкальная форма.	Ф.Шопен Прелюдия №7		
	32	4	Простая 3-х частная форма.	М.И.Глинка ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за царя»		
	33	5	Форма рондо.	М.И.Глинка сцена и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»		
	34	6	Вариации.	П.И.Чайковский симфония №4, финал.		

Календарно – тематическое планирование 3 класс

дата	№ урока по программе	№ урока в теме	Тема урока	Содержание учебного материала	Контроль	корректировка
Путешествие на родину русского музыкального языка 8 ч						
	1	1	Путешествие	Увертюра к опере «Кармен» Ж.. Бизе		
	2	2	Едем в фольклорную экспедицию. НРЭО Уральская русская народная песня «Горенка»	Фрагменты из балета «Конёк-горбунок» Р.Щедрина. НРЭО Уральская русская народная песня «Горенка»	ТК	
	3	3	Фольклорная экспедиция НРЭО Уральская русская народная песня «Я по травам шла»	Вальс. Мазурка. Ф.Шопен НРЭО Уральская русская народная песня «Я по травам шла»		
	4	4	Как это бывает, когда песни не умирают. НРЭО «Величальная» муз. В. Лаптева, слова народные	Полонез. Ф.Шопен. НРЭО «Величальная» муз. В. Лаптева, слова народные		
	5	5	Песни не умирают никогда. НРЭО Уральская русская народная песня «Колечко моё»	Фрагменты из циклов «Времена года» П.И.Чайковского и А.Вивальди. НРЭО Уральская русская народная песня «Колечко моё»		
	6	6	Едем на Север.	М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».		
	7	7	Едем на Юг	«Утро» Э.Григ		
	8	8	Праздники в современной деревне	Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.		
Древо русской музыки 8 часов						
	9	1	Древо русской музыки.	М.И.Глинка «Арагонская хота».		
	10	2	«Мусорянин пришёл!»	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский		
	11	3	Модест Петрович Мусоргский.	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский		
	12	4	Народная песня в царских палатах.	П.И.Чайковский, хор «Уж как по мосту - мосточку» из оперы «Евгений Онегин»		

	13	5	Народная музыка в царских палатах.	П.И.Чайковский «Камаринская»		
	14	6	Было и прошло, да быльём поросло.	Н.А.Римский – Корсаков «Ария и ариетта Снегурочки»,		
	15	7	Было ли, прошло ли.	Н.А.Римский – Корсаков Первая песня Леля.		
	16	8	Северная былина в Петербурге.	Пьесы из цикла «Времена года» - «Охота», «У камелька», «Подснежник».		
Русский романс 4 часа						
	17	1	Русский романс.	Романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинка		
	18	2	Из города – в деревню.	П.И.Чайковский «Сладкая грёза»		
	19	3	Из деревни в город.	М.И.Глинка «Попутная песня», Л.Книппер «Полюшко - поле»		
	20	4	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами.	П.И.Чайковский «На тройке», К.Дебюсси «Ветер на равнине»		
Она «вьётся, как тропа в полях» 2 часа						
	21	1	Она вьётся как тропа в полях.	С.Рахманинов, Концерт №3 для фортепиано с оркестром		
	22	2	Русская песенность мелодий С.В. Рахманинова	С.Рахманинов «Вокализ»		
На поле куликовом 2 часа						
	23	1	Задонщина	«На поле Куликовом» Ю.Шапорин		
	24	2	Дмитрий Донской	«На поле Куликовом» Ю.Шапорин		
Садко 3 часа						
	25	1	Н.А. Римский – Корсаков и его оперы.	«Полёт шмеля» из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»		
	26	2	Садко и морской царь	Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н.А.Римского - Корсакова		
	27	3	Садко - гуслиар	Песни Садко из оперы «Садко» Н.А.Римского - Корсакова		
Сказка ложь, да в ней намёк... 6 часов						
	28	1	Композитор – сказочник.	Ария Снегурочки из первого действия оперы «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова		

	29	2	О чём рассказывает сказка.	Речитатив Берендея из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова		
	30	3	Весенняя сказка	Заключительный хор «Песнь Яриле - Солнцу» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова		
	31	4	Добрым молодцам урок	Песни Леля из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова		
	32	5	В народном духе.	Песни Леля из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова	ТК	
	33	6	Весна Священная.	Заключительный хор «Песнь Яриле - Солнцу» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова		
Весна священная 1 час						
	34	1	Что ты думаешь о солнце.	И.Стравинский «Поцелуй Земли»		

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по предмету «Музыка»

Таблица контроля

№п/п	№урока	тема	Вид контроля	УУД
2 класс				
1	3	Всеобщее в жизни и музыке	Тематический (тест)	Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2	30	Развитие как становление художественной формы	Тематический (тест)	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
3 класс				
1	2	Путешествие на родину русского музыкального языка	Тематический (тест)	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
2	32	Сказка ложь, да в ней намёк...	Тематический (тест)	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

2 класс

Тест №1

1. Для того чтобы зазвучала музыка, нужны композитор, исполнитель и слушатель. Обведи букву правильного ответа.

- а) да
- б) нет

2. Согласен ли ты, что М. П. Мусоргскому принадлежит песня «Моя Россия»?

- а) согласен(а)
- б) не согласен(а)

3. Самая главная песня о нашей Родине – это гимн.

- а) да
- б) нет

4. Согласен ли ты, что в песне «Здравствуй, Родина моя!» есть запев и припев?

- а) согласен(а)
- б) не согласен(а)

5. Какой песне созвучен данный рисунок?



- а) песня «Моя Россия»
- б) Гимн

Тест №2

1. Интонация складывается из средств музыкальной выразительности. Продолжи этот ряд: мелодия, динамика, регистр, _____.

2. Какому композитору какое произведение принадлежит? Впиши нужную букву.

Композитор

Название произведения

1) И. Бах

а) «Тройка»

2) Г. Свиридов

б) Менуэт

3) М. Глинка

в) «Карусель»

4) Д. Кабалевский

г) «Попутная песня»

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____

3. Какой композитор не принадлежит русскому народу?

а) Г. Свиридов

в) И. Бах

б) Д. Кабалевский

г) М. Глинка

4. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики? Соедини их стрелочкой.

1) Мелодия

а) Звонкий, густой

2) Лад

б) Плавная, скачкообразная

3) Темп

в) Мажорный, минорный

4) Тембр

г) Быстрый, медленный

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

_____ Менуэт

_____ «Клоуны»

_____ «Попутная песня»

_____ «Карусель»

_____ «Тройка»

3 класс

Тест №1

1. Определи название музыкального произведения, которое созвучно данным произведениям искусства. Обведи букву правильного ответа.

«О, Родина! Все дни твои прекрасны.

Где б ни был я, но всё с тобой душой».

В. Жуковский



а) Кант «Радуйся, Росско земле!»

б) Симфония № 4

в) «Славны были наши деды»
(русская народная песня)

2. Найди соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные цифры и буквы.

Композитор	Жанр	Название произведения
I. П. Чайковский	1) Опера	а) «Иван Сусанин»
II. М. Глинка	2) Романс	б) «Александр Невский»
III. С. Прокофьев	3) Кантата	в) «Благословляю вас, леса»

I. _____ II. _____ III. _____

3. Определи по картинке состав исполнителей и укажи стрелочками.



1)



2)

а) Хор

б) Дуэт

в) Солист

4. Какой колокольный звон звучит в известных тебе фрагментах из опер С. Прокофьева и М. Глинки? Соедини стрелочками найденные соответствия.

1) Хор «Вставайте, люди русские!»

а) Благовест

2) Хор «Славься!»

б) Набат

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

___ Симфония

___ Романс

___ Кантата

___ Опера

Тест №2

1. Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского:

«Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку _____!»?

Обведи букву правильного ответа.

- а) ... и батюшку
- б) ... Русь
- в) ... Волгу

2. Какому композитору принадлежит вокальный цикл «Детская»?

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Мусоргский

3. Церковный праздник Вербное воскресенье празднуется на последней неделе перед __ (?). Обведи букву правильного ответа.

- а) ... Пасхой
- б) ... Рождеством
- в) ... Троицей

4. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1) Опера «Садко» | а) Баян |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Лель |
| 3) Опера «Снегурочка» | в) Садко |

5. Найди соответствующее определению название музыкального жанра и впиши нужную букву.

1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют. _____

2) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром.

3) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют.

4) Музыкальный спектакль развлекательного характера. _____

5) Произведение, состоящее из четырёх частей для симфонического оркестра. _____

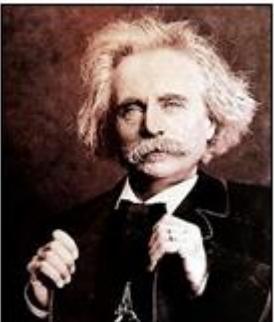
- | | | |
|-------------|----------|------------|
| а) Симфония | в) Опера | д) Концерт |
| б) Мюзикл | г) Балет | |

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портрету.



1)

а) Э. Григ



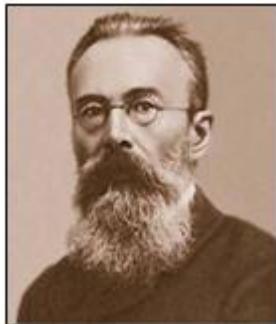
2)

б) Л. Бетховен



3)

в) Н. Римский-Корсаков



4)

г) С. Прокофьев

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

___ Романс Г. Свиридова

___ «Тюильрийский сад» М. Мусоргского

___ Прелюдия И. Баха

___ «Океан – море синее» Н. Римского-Корсакова

___ Концерт № 1 П. Чайковского